

## Kurz-Info: Musikbeispiele *Musik rund ums Mittelmeer im Jahre 2013*

01 Marokko. "*Gnawa-Diffusion*": die Bezeichnung dieser Musikgruppe, aus deren Konzert vom 30.5.2013 hier der Anfang zu hören ist, bezieht sich auf die aus Marokko stammende Gnawa-Musik.

02 Algerien. "*Barra Barra*" von *Rachid Taha*: Der Algerische Rap hat den traditionellen Raï (mit Größen wie Cheb Khaled) als Protest-Jugendmusik Algeriens abgelöst.

03 Tunesien. In Tunesien begann mit dem Sturz der Regierung am 14. Januar 2011 die Arabische Revolution. Die historischen Januartage sind im Internet ausführlich dokumentiert.

04 Libyen. Dass in Libyen die "Zokra"-Musik Ghadaffi überlebt hat, zeigt diese Aufnahme eines Konzerts aus dem Jahr 2013: Zokra ist eine Oboe mit sehr scharfem Klang.

05 Ägypten. Elektro-Sha'abi die moderne Variante des „Sha'abi“, einer bei Hochzeiten gespielten Musik der Strasse: „combines a punk spirit with a hip hop attitude set against a furious cascade of drums, bass and electronic vocals“.

06 Israel. „Ha Kala“, ein Hochzeitslied aus Usbekistan mit hebräischem Text, aus: *Timna Brauers "Voices for Peace"*, einem israelisch-palästinensischen Chorprojekt mit drei Chören (St. Anthony Choir aus Jaffo, Ud al Nad Nazareth, Collegium Tel-Aviv).

07 Palästina. "*Waàddàna*" (Text von Hassan Najmi) interpretiert von der palästinensischen Sängerin und Oud-Spielerin Kamliya Jubran und dem Schweizer Trompeter Werner Hasler im Juni 2013.

08 Libanon. "*Ubwa*" (tik-tik-tik ... bomb) der Gruppe *Mashrou' Leila*: Ein Kinderlied wird uminterpretiert in das Ticken einer Bombe. Die Musik reflektiert den permanenten latenten Kriegszustand im Libanon.

09 Syrien. "Boov" des Trios *La Tla Tehs* (von der neuen CD *Third Rail*) beschreibt eine Szene in Damaskus nach einem Bombenangriff aus der Perspektive derer, die dabei ihr Leben verloren haben.

10 Zypern. "*Homerische Hymnen*" (hier eine Hymne an Dionysos), vertont und interpretiert von dem Duo Nicolas Kyriakou und Iason Keramides aus Zypern in einer Aufnahme aus München 2013.

11 Türkei. "*Insan, Insan*" (von Muhyiddin Abdal wurde vom türkischen Komponisten Fazil Say vertont. Diese zarte Musik ist zu einer „Hymne“ der türkischen Gezi-Park-Protestbewegung 2013 geworden.

12 Griechenland. "*Kanaríni mou glikó*" eines der bekanntesten Lieder der Rembetiko-Sängerin Rosa Eskenazi. Aufnahme aus einem Gedenkkonzert des WDR vom 21. Juni 2013.

13 Albanien. Die *Filmmusik* aus dem Film "Europas letztes Geheimnis". Die Instrumente zeigen die multikulturelle Situation der albanischen Kultur am Rande Griechenlands (Bouzouki), lange Zeit Teil des osmanischen Reiches (Zurna) und der Nähe Italiens (Gaida).

14 Kroatien (für Ex-Jugoslawien). "*Klapa*" ist die Bezeichnung für A-Capella-Musik (meist für 4 oder 6 Männerstimmen) aus Kroatien.

15 Malta. Mġara Malta: Għana Spirtu Pront - Ħidmet Missirijietna Festival 9.8.2013. Der Ghana-Gesang auf Malta wird heute auf "Festivals" und in Gesangswettbewerben ausgetragen.

16 Italien. Im Süden Italiens (Apulien/Salent) erlebt die Tarantella derzeit ein Revival. Der alljährliche Höhepunkt ist das Festival "*La Notte delle Taranta*" in Melpignano (hier: Abschlusskonzert 2013).

17 Frankreich. Die okzitanische Gruppe *Du Bartàs* versucht auf Ihrer jüngsten CD "Tant Que Vira" (2013) den musikalischen Bogen "in die weitere mediterrane Umgebung" (Plattentext) zu spannen.

18 Spanien. FLAMENCO BAILE AL ANDALUS FLAMENCO NUEVO - BULERIAS GITANAS Dance Flamenco... das sind die Stichworte dieser rhythmisch sehr komplizierten Flamenco-Art (Buleria)